



NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

2024-3-BE04-KA210-YOU-000266407

**LIVRE D'ACTIVITÉS
POUR LES
ANIMATEURS JEUNESSE**



Financé par
l'Union européenne



NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

Partnaires du projet

- Association Euro-Méditerranéenne Des Echanges, Volontariats, Evénements, **Belgium**
- Bilim ve İnsan Vakfı, **Türkiye**
- Network for Advanced Education and Social Change (Edu Change Network), **Austria**



Financé par
l'Union européenne

2024-3-BE04-KA210-YOU-000266407

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	05
ACTIVITÉ I Cartes conceptuelles interculturelles : « Qui sommes-nous, ensemble ? »	06
ACTIVITÉ II Cercles de récits : dessiner son identité à travers des histoires partagées	09
ACTIVITÉ III Cartes de migration : retracer nos parcours	11
ACTIVITÉ IV Train des présupposés : déconstruire les stéréotypes et construire l'empathie	13
ACTIVITÉ V Train des présupposés : déconstruire les stéréotypes et construire l'empathie	17
ACTIVITÉ VI Identité Culturelle	20





NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

INTRODUCTION

«NEW HORIZONS – Empowering Migrant Youth with Creative and Educational Initiatives» (Nouveaux horizons – Autonomiser les jeunes migrants grâce à des initiatives créatives et éducatives) est un projet Erasmus+ à petite échelle qui aide les jeunes issus de l'immigration à se sentir considérés, écoutés et actifs au sein de leurs nouvelles communautés. Il se concentre sur des activités simples mais significatives que les animateurs jeunesse peuvent mettre en œuvre dans les centres jeunesse, les ONG, les écoles et les groupes locaux afin d'ouvrir un espace de dialogue, de réflexion et d'apprentissage partagé. Ce cahier d'activités est destiné aux animateurs jeunesse qui recherchent des outils pratiques pour aborder les thèmes de l'identité, de l'appartenance et de la participation de manière sûre et créative.

Le projet est mené par trois organisations partenaires : EuroMed-eve en Belgique, Bilim ve İnsan Vakfi en Turquie et Edu Change Network en Autriche. Chaque partenaire apporte son expérience quotidienne avec les jeunes migrants et les jeunes locaux dans des quartiers multiculturels. Ensemble, ils ont testé et affiné les méthodes présentées dans ce livre lors d'ateliers avec des animateurs jeunesse et de jeunes participants.

Ce livre est conçu comme une boîte à outils pratique, et non comme un manuel théorique. Chaque activité comprend un objectif clair, un calendrier, la taille du groupe, le matériel nécessaire et des instructions étape par étape. Les activités utilisent des outils accessibles tels que le dessin, la cartographie, la narration d'histoires et des jeux de mouvement simples, afin que les animateurs jeunesse puissent les adapter facilement à différents âges, langues et réalités. De nombreuses activités ont été créées directement à partir de besoins réels : lutter contre les stéréotypes, partager des histoires de migration, explorer l'identité ou instaurer la confiance entre des groupes divers.



La structure du livre favorise un apprentissage progressif. Dans la première partie, vous trouverez des activités concrètes telles que « Cartographie conceptuelle interculturelle », « Cercles d'histoires », « Cartes migratoires », « Train d'hypothèses », « Ponts d'histoires » et « Identité culturelle ». Ces activités peuvent être utilisées séparément ou combinées dans le cadre d'ateliers plus longs et d'échanges entre jeunes. La deuxième partie présente des méthodologies pour l'expression créative dans des contextes interculturels, avec des conseils et des variantes afin que vous puissiez adapter chaque activité aux besoins de votre groupe. La troisième partie présente des outils numériques simples qui peuvent vous aider à documenter des récits, à créer des cartes visuelles et à poursuivre le dialogue en ligne ou dans des formats mixtes.

Nous vous invitons à utiliser ce livre de manière flexible. Vous pouvez suivre une activité telle qu'elle est décrite ou mélanger différents éléments pour concevoir vos propres sessions. L'objectif principal est de créer des espaces sûrs, respectueux et ludiques où les jeunes migrants et non migrants peuvent apprendre les uns des autres. Nous vous encourageons à écouter attentivement, à laisser place aux émotions et à toujours adapter les questions et les exemples à votre contexte local. De cette manière, NEW HORIZONS devient une pratique quotidienne qui ouvre de nouveaux horizons aux jeunes avec lesquels vous travaillez.



NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

ACTIVITÉ I

CARTES CONCEPTUELLES INTERCULTURELLES : « QUI SOMMES-NOUS, ENSEMBLE ? »

Objectif de l'activité

Les participants vont :

- Réfléchir à des notions clés comme l'appartenance, l'identité, l'intégration, le dialogue et la communauté
- Développer une meilleure conscience des différentes perspectives interculturelles
- Construire de l'empathie et du lien grâce à la discussion partagée
- S'exercer à la pensée visuelle et à la collaboration dans des équipes diversifiées

Durée

60 minutes

Taille du groupe

Groupes mixtes de 4 à 6 personnes

Materiels et Préparation

- Feuilles de paperboard
- Stylos/crayons/feutres de couleur
- Patafix ou ruban adhésif pour afficher les dessins
- Exemples de cartes conceptuelles
- Une salle calme avec des chaises disposées en cercle
- Musique de fond (optionnelle)





NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

Déroulement étape par étape

Mise en route (5 min) :

L'animateur présente l'activité en expliquant qu'une carte conceptuelle est un dessin simple qui montre comment différentes idées se relient à un thème central.

Exemple : si le thème est « appartenance », les idées reliées peuvent être « famille », « langue », « maison », « école » ou « sécurité ». L'animateur dessine rapidement un exemple au tableau ou sur un paperboard.

Ensuite, chaque petit groupe (3–5 participants) reçoit un mot-clé central sur lequel travailler.

Mots-clés possibles :

- Appartenance
- Identité
- Intégration
- Dialogue
- Communauté

Ces mots-clés peuvent être distribués sur des cartes papier ou partagés en format numérique.

Chaque groupe utilisera son mot-clé pour construire sa carte conceptuelle.

Cartographie individuelle (5 min) :

Chaque participant.e prend une feuille et dessine sa propre carte conceptuelle à partir du mot-clé.

Il/elle réfléchit à :

- Ce que ce mot signifie pour lui/elle
- Quelles idées ou quels sentiments il/elle y associe
- Comment ce mot apparaît dans sa vie ou dans sa communauté

C'est un temps de réflexion personnelle, en silence.

Discussion en groupe (10 min) :

Les membres du groupe partagent leurs cartes personnelles et discutent des idées notées.

Ils/elles observent :

- Les idées similaires entre les membres
- Les points de vue surprenants ou différents
- Les émotions ou souvenirs que le mot a fait émerger

Création de la carte conceptuelle de groupe (10 min) :

Le groupe réalise ensemble une grande carte conceptuelle sur une feuille de paperboard.

Il décide :

- Quels mots inclure
- Comment les idées se relient entre elles

Ce qui est placé au centre et autour

C'est une étape créative et coopérative.

Présentations (5 min par groupe) :

Chaque groupe présente sa grande carte conceptuelle à tout le monde. Il explique :

- Quel était son mot-clé
- Comment les idées ont été choisies et connectées
- Ce que les membres ont appris des perspectives des autres



NOUVEAUX HORIZONS

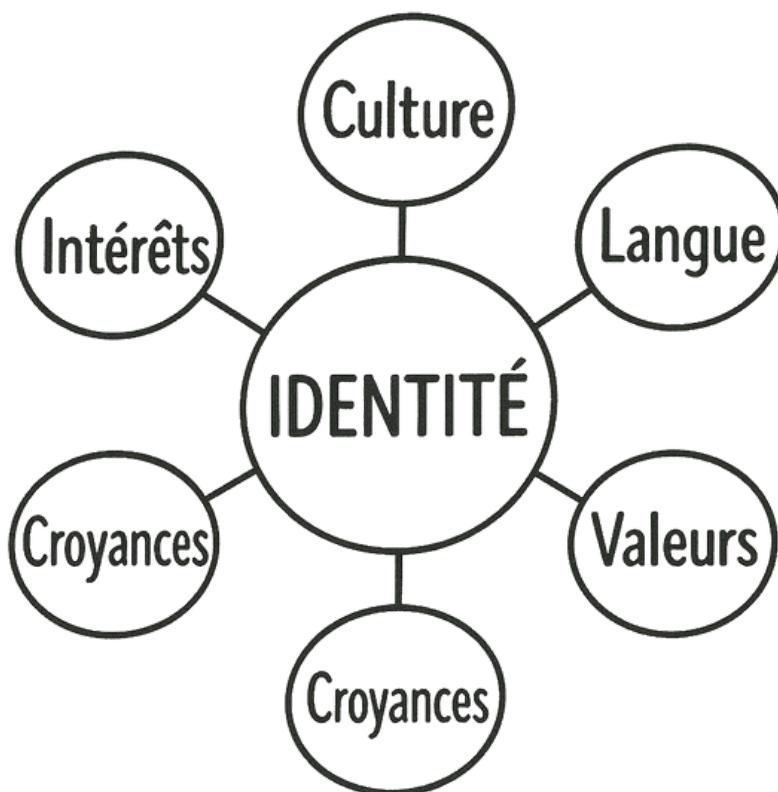
PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

Questions de Débriefing

1. Qu'avez-vous appris des points de vue des autres membres de votre groupe ?
2. Votre manière de penser le mot-clé a-t-elle changé au cours de l'activité ?
3. Avez-vous été surpris par une connexion ou une idée partagée par quelqu'un d'autre ?
4. En quoi votre propre contexte culturel a-t-il influencé vos réponses ?
5. Qu'allez-vous emporter de cette discussion dans votre vie quotidienne ou votre travail avec les jeunes ?

Informations Complémentaires (Optionnel) (Links, Pics etc.) (Optional)

- Exemple de carte conceptuelle simple :
<https://www.lucidchart.com/pages/concept-map>
- Support visuel optionnel : créer vos propres modèles de cartes vierges ou utiliser des outils comme Canva, MindMup ou Padlet
- Suggestion de croquis : une toile circulaire avec le mot-clé au centre (par ex. « Identité ») et les idées des participant·e·s qui rayonnent autour.





NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

ACTIVITÉ II

CERCLES DE RÉCITS : DESSINER SON IDENTITÉ À TRAVERS DES HISTOIRES PARTAGÉES

Objectif de l'activité

- Favoriser la compréhension mutuelle et l'empathie à travers le récit de soi.
- Promouvoir le dialogue interculturel dans un format inclusif et sans pression.
- Aider les participants à exprimer et explorer visuellement des aspects de leur identité.

Durée

60 minutes

Taille du groupe

8–16 participants (Il peut être adapté pour des groupes plus grands ou petits)

Matériels et Préparation

- Feuilles de dessin A3/A4
- Stylos/crayons/feutres de couleur
- Patafix ou ruban adhésif pour afficher les dessins
- Une salle calme avec des chaises disposées en cercle
- Musique de fond (optionnelle)





NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

Déroulement étape par étape

Mise en route (10 min) :

Commencer par un brise-glace léger basé sur le mouvement (par ex. prénom + geste) pour dynamiser le groupe.

Introduction (5 min) :

L'animateur présente l'activité :

« Aujourd'hui, nous allons explorer nos identités à travers des images et des histoires. Vous allez créer une "carte" de qui vous êtes et en partager un petit morceau avec le groupe. »

Temps de dessin (15 min) :

Distribuer le matériel de dessin. Demander aux participants de dessiner des symboles, objets, lieux ou personnes qui représentent des aspects de leur identité ou de leur parcours.

Encourager la créativité : il n'y a pas de règles.

Cercle de récits (20–30 min) :

En cercle, chaque participant·e partage 1 à 2 éléments de son dessin qu'il/elle se sent à l'aise d'expliquer.

Encourager une écoute profonde : pas de questions ni de commentaires tant que tout le monde n'a pas parlé une première fois.

Galerie vivante (10 min) :

Afficher les dessins aux murs. Inviter les participants à se déplacer, regarder les « cartes d'identité » des autres et ajouter des post-it avec des questions ou des compliments.

Réflexion finale (10 min) :

Se rassembler pour une courte réflexion orale. Utiliser un bâton de parole ou un objet qui circule pour garantir que chacun·e puisse s'exprimer.

Questions de Débriefing

- Qu'avez-vous ressenti en exprimant votre identité par des images plutôt que par des mots ?
- Quelque chose vous a-t-il surpris dans l'histoire de quelqu'un d'autre ?
- Comment vous êtes-vous senti en étant écouté sans interruption ?
- Quelles similitudes ou thèmes communs avez-vous remarqués dans le groupe ?
- Comment ce type d'activité pourrait-il être adapté dans votre propre contexte de travail avec les jeunes ?

Informations Complémentaires (Optionnel)

- Activité adaptable en ligne via des tableaux blancs partagés (par ex. Padlet, Jamboard).
- Inspirée de méthodes de Youthpass, du photovoice et de la narration interculturelle.

Cercles de récits





NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

ACTIVITÉ III

CARTES DE MIGRATION : RETRACER NOS PARCOURS

Objectif de l'activité

- Encourager les participants à réfléchir aux parcours de migration et de mobilité, personnels ou familiaux.
- Exprimer des expériences de déplacement, de découverte et d'appartenance à travers une cartographie visuelle.
- Promouvoir l'empathie et la compréhension en partageant des parcours de vie divers.

Durée

60 minutes

Taille du groupe

8-25 participants

Materiels et Préparation

- Grandes feuilles de papier (format A3 ou feuilles de paperboard)
- Feutres, crayons de couleur, autocollants
- Cartes du monde ou cartes régionales pour l'inspiration





NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

Déroulement étape par étape

Mise en route (10 min) :

Brise-glace rapide – les participants disent leur prénom avec un mouvement qui représente leur « voyage » personnel/physique (par exemple marcher, voler, naviguer, un ressenti, etc.).

Introduction (5 min) :

Expliquer que chaque personne va dessiner une carte symbolique de son propre parcours ou du parcours migratoire de sa famille.

Temps de dessin (15 min) :

Les participant·e·s dessinent des trajets, des symboles et des images qui représentent des étapes importantes de migration, de voyage ou de réinstallation.

Partage en binômes (10 min) :

En binômes, les participants présentent un élément de leur carte, en expliquant pourquoi ils/elles l'ont choisi et ce qu'il signifie pour eux/elles.

Carte collective (10 min) :

Afficher toutes les cartes au mur et les relier par des fils ou des flèches pour montrer comment les histoires se croisent.

Réflexion finale (10 min) :

Discussion en cercle sur les similitudes et les différences.

Questions de Débriefing

- Comment vous êtes-vous senti en cartographiant votre parcours ?
- Avez-vous remarqué des trajets, des symboles ou des émotions en commun ?
- Quel nouveau regard sur la migration gardez-vous de cette activité ?
- Comment vous êtes-vous senti en partageant ou en écoutant les parcours des autres ?
- Comment pourriez-vous utiliser ce type de cartographie dans votre communauté ou dans votre travail ?



NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

ACTIVITÉ IV

TRAIN DES PRÉSUPPOSÉS : DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES ET CONSTRUIRE L'EMPATHIE

Objectif de l'activité

Les participants vont :

- Réfléchir à leurs biais inconscients et à leurs présupposés sociaux
- Mettre en pratique l'empathie et la pensée critique à travers une réflexion basée sur des rôles
- Comprendre comment les stéréotypes affectent l'inclusion et l'intégration sociale
- Discuter de la façon dont le dialogue interculturel peut remettre en cause l'exclusion

Durée

60 minutes

Taille du groupe

8–16 participants (Il peut être adapté pour des groupes plus grands ou petits)

Matériels et Préparation

- Profils de personnages imprimés ou diapositives numériques
- Paperboards et marqueurs
- Post-it
- Une salle calme avec des chaises disposées en cercle
- Musique de fond (optionnelle)





NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

Déroulement étape par étape

Mise en route (10 min) :

L'animateur accueille le groupe et explique brièvement le thème :

« Aujourd'hui, nous allons réfléchir à la manière dont nous prenons des décisions à propos des autres, et à ce que ces décisions peuvent révéler sur les biais, l'empathie et l'inclusion. »

Pas besoin d'aller trop en profondeur tout de suite, garder un ton ouvert et curieux.

L'animateur lit à voix haute ou projette le scénario suivant :

« Imaginez que vous montez dans un train de longue distance. Le wagon comporte 9 places, chacune occupée par une personne différente. Vous devrez vous asseoir à côté de 3 d'entre elles. Les autres resteront des inconnus pour vous. Avec qui choisiriez-vous de vous asseoir, et pourquoi ? Qui éviteriez vous ? »

Présenter brièvement les 9 profils de personnages (sur une feuille distribuée ou à l'écran). S'assurer que chaque participant peut voir ou lire les descriptions.

Profils de personnages pour l'activité "Avec qui tu t'assoirais ?"

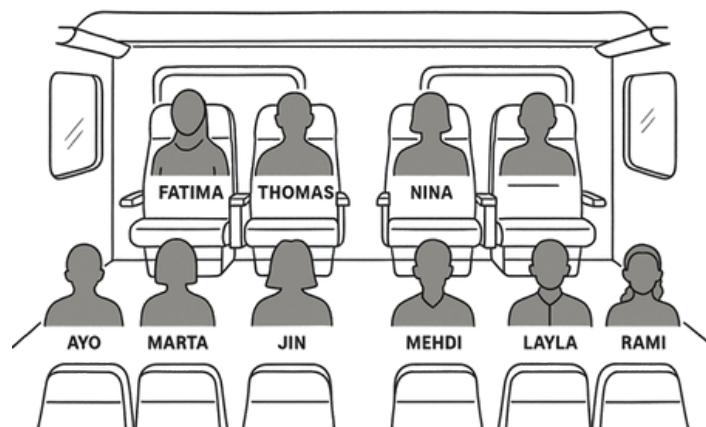
Fatima (27 ans) : Jeune femme syrienne portant un foulard. Elle est étudiante en soins infirmiers et sourit chaleureusement, mais semble fatiguée. Elle parle doucement et tient un carnet à dessin avec de la calligraphie arabe sur la couverture.

Thomas (72 ans) : Homme retraité d'une zone rurale d'Europe. Il ne parle pas bien anglais et semble mal à l'aise avec le bruit ou l'argot des jeunes. Il lit le journal et observe les autres avec une curiosité visible et parfois une pointe de désapprobation.

Nina (21 ans) : Étudiante visiblement queer avec des boucles d'oreilles arc-en-ciel et une attitude assurée. Elle parle ouvertement de justice sociale et partage des conseils de voyage avec les autres. Elle passe facilement d'une langue à l'autre mais a parfois tendance à monopoliser la conversation.

Ayo (19 ans) : Adolescent nigérian en hoodie, qui dessine tranquillement dans un carnet. Il écoute de la musique avec un seul écouteur et ne cherche pas le contact visuel. Il évite de parler sauf si on vient vers lui, mais sourit quand quelqu'un lui demande quelque chose sur son art.

Marta (30 ans) : Mère célibataire polonaise avec un bébé en poussette et deux sacs de courses. Elle a l'air épuisée mais sympathique. Elle s'excuse souvent pour le bruit de son enfant et propose des encas aux passagers assis à proximité.





NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

Jin (22 ans) : Étudiant chinois en échange universitaire avec un gros sac à dos. Il est en appel vidéo avec sa famille et parle mandarin. Il regarde autour de lui avec curiosité et essaie de suivre ce que les autres disent en utilisant une application de traduction.

Mehdi (25 ans) : Livreur de nourriture marocain, encore en uniforme. Il sent légèrement les épices et est assis bien droit, vérifiant souvent son téléphone. Il est poli et salue les autres mais semble méfiant à l'égard des figures d'autorité.

Layla (29 ans) : Femme noire française assurée, qui lit un livre intitulé « Décoloniser l'esprit ». Elle porte un casque audio mais rejoint parfois les conversations. Elle pose des questions critiques et partage des histoires de malentendus culturels.

Rami (28 ans) : Homme afghan avec une prothèse de jambe visible et une béquille. Il est assis près de la fenêtre et regarde le paysage en silence. Quand on lui parle, il explique qu'il étudie pour devenir travailleur social. Il s'exprime avec chaleur et calme.

Réflexion individuelle (5 min) :

Distribuer des feuilles de réflexion ou des carnets. Demander aux participant·e·s de réfléchir en silence :

- Quelles 3 personnes ils/elles choisiraient pour s'asseoir à côté d'eux/elles
- Quelles 3 personnes ils/elles éviteraient
- Pourquoi ils/elles ont fait ces choix

Encourager un raisonnement honnête et personnel, sans obligation de partager pour l'instant.

Discussion en petits groupes (15 min) :

Les participants forment des petits groupes mixtes (4–5 personnes) en tenant compte des origines et des niveaux de langue. Chacun partage ses choix et ses raisons.

Rappeler à tout le monde qu'il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse : ce qui compte, c'est l'occasion de réfléchir et d'écouter avec ouverture.

Ensuite, le groupe discute :

- Qu'est-ce qui a influencé vos décisions ?
- Avez-vous été surpris par vos propres réponses ou celles des autres ?
- Comment les stéréotypes, les présupposés ou les expériences personnelles ont-ils pu façonner vos réactions ?
- Que ressentiriez vous si vous étiez l'un des personnages exclus ?

En équipe, ils/elles doivent se mettre d'accord sur 3 personnes avec qui s'asseoir et 3 à éviter, puis préparer une courte explication pour la présentation en plénière.

Présentations de groupe (5 min par groupe) :

Chaque groupe présente ses décisions finales et explique :

- Comment il a atteint un consensus
- Ce qu'il a appris sur les biais et les premières impressions
- S'il ferait les mêmes choix dans la vie réelle

Encourager une écoute ouverte entre les groupes, sans débat ni correction.



NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

Réflexion finale (10 min) :

L'animateur rassemble tout le monde en cercle pour un dernier tour de réflexion. Cela peut être fait à l'oral, éventuellement avec un « bâton de parole » pour garantir une participation équitable.

On peut résumer brièvement les effets possibles de l'activité :

- Meilleure conscience de ses propres biais
- Plus grande empathie malgré les différences
- Pratique de la négociation en groupe et de la recherche de consensus

Questions de Débriefing

- Quels schémas avez-vous remarqués dans les personnes souvent choisies ou évitées ?
- Dans quelle mesure l'apparence ou l'arrière-plan des personnages a-t-il influencé vos premières impressions ?
- Êtiez-vous conscient de certains biais inconscients au moment de prendre vos décisions ?
- Comment vous êtes-vous senti en réfléchissant au fait d'être exclu ou d'exclure les autres ?
- Quelles petites actions pouvons-nous mettre en place pour agir de manière plus inclusive dans les situations de la vie quotidienne ?

Informations Complémentaires (Optionnel) (Links, Pics etc.) (Optional)

- Cette activité peut être répétée avec d'autres séries de personnages ou adaptée en séances de narration communautaire dans des centres de jeunes.
- Vous pouvez adapter cette activité en version numérique en utilisant:
 - Mentimeter ou Padlet pour des votes anonymes sur les choix de personnages
 - Des salles de répartition (par ex. sur Zoom ou Teams) pour les discussions en petits groupes
 - Le partage d'écran ou un document Google partagé pour afficher les profils de personnages
- Vous pouvez aussi recueillir les choix finaux des groupes sur un tableau blanc partagé ou un Jamboard pour une collaboration visuelle.



NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

ACTIVITÉ V

STORY BRIDGES : MON PARCOURS, NOTRE VILLE

Objectif de l'activité

- Partager de courtes histoires personnelles autour des « parcours » et des « premières fois » dans la ville.
- S'écouter mutuellement pour construire empathie et confiance dans un groupe multiculturel.
- Identifier des thèmes communs (difficultés, soutiens, espoirs) entre jeunes migrants et non-migrants.
- S'exercer à utiliser les histoires comme point de départ pour le dialogue civique (« qu'est-ce qui pourrait changer ? »).

Durée

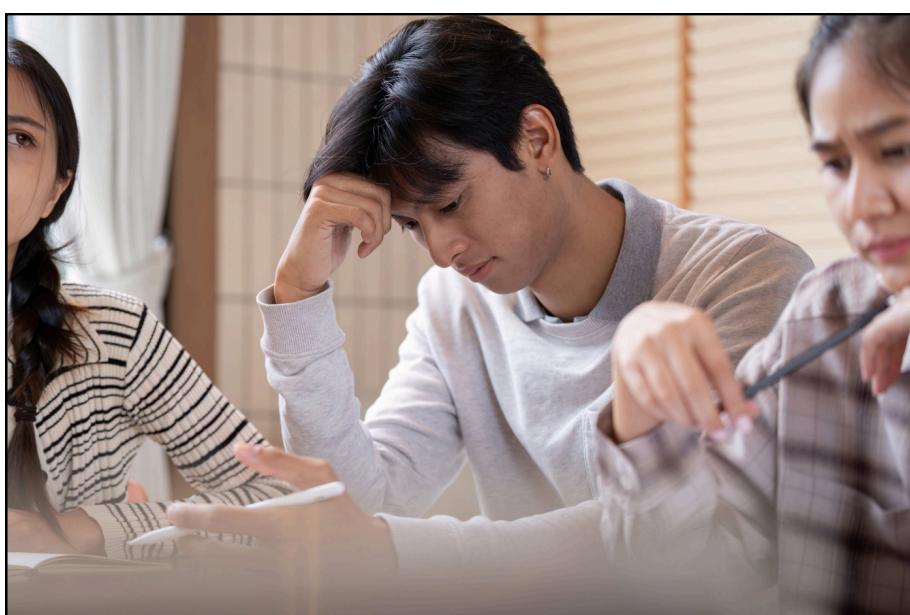
60 minutes

Taille du groupe

8–16 participants (il peut être adapté pour groups plus grands ou petits)

Matériels et Préparation

- Feuilles A4 ou fiches cartonnées (1–2 par participant)
- Stylos / crayons / feutres de couleur
- Patafix ou ruban adhésif (pour accrocher les histoires au mur)
- Paperboard ou grande feuille (pour collecter les thèmes communs)
- Une salle calme, chaises en cercle
- Optionnel : musique de fond douce pendant le temps de dessin/écriture





NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

Déroulement étape par étape

Mise en route (10 min) :

- Demandez à tout le monde de s'asseoir en cercle.
- Expliquez : « Aujourd'hui, nous allons partager de petites anecdotes de notre vie. Vous décidez ce que vous sentez à l'aise de partager. »
- Chaque participant dit un mot pour décrire comment il se sent aujourd'hui (par exemple « fatigué », « curieux », « optimiste »).
- Cela permet de démarrer de manière simple et sécurisante.

Introduction (5 min) :

L'animateur dit, avec des mots simples pour un groupe multiculturel :

« Une histoire n'a pas besoin d'être longue. Elle peut être un seul moment de ta vie. Aujourd'hui, nous partageons de courtes histoires sur un parcours – pas seulement un voyage, mais aussi une nouvelle étape dans la vie. »

Donner 2–3 exemples d'« histoires de parcours » :

- premier jour dans cette ville
- première fois au centre jeunesse
- première fois où tu t'es senti « chez toi » dans un nouvel endroit
- une marche ou un trajet en bus où tu as découvert quelque chose d'important

Les participants peuvent choisir n'importe quelle histoire de parcours avec laquelle ils/elles se sentent à l'aise.

Dessin / mots-clés pour l'histoire (10 min) :

- Donner à chaque personne une feuille A4 et des feutres.
- Leur demander de diviser la feuille en 3 cases (comme une petite bande dessinée) :
 - Début – Où/quand ? Qui est là ?
 - Milieu – Que s'est-il passé ? Qu'as-tu vu/entendu/ressenti ?
 - Fin – Comment cela s'est-il terminé ? Comment t'es-tu senti après ?
- Ils/elles peuvent dessiner, écrire des mots-clés, ou les deux.
- Insister : l'orthographe et le dessin ne comptent pas. Seule l'histoire compte.
- Si les niveaux de langue sont très différents, les participants peuvent utiliser leur langue maternelle + quelques mots en anglais.

Cercle d'histoires en petits groupes (15 min) :

- Former des petits groupes de 3–4 participants (en mélangeant les origines si possible).
- Expliquer les règles :
 - Une personne partage son histoire (2–3 minutes).
 - Les autres écoutent sans interrompre.
 - Après l'histoire, les auditeurs peuvent poser 2 courtes questions :
 - « Comment t'es-tu senti à ce moment-là ? »
 - « Est-ce que quelqu'un t'a aidé ou a rendu la situation plus difficile ? »
- Faire tourner jusqu'à ce que chacun dans le petit groupe ait partagé au moins une histoire.
- L'animateur circule, aide pour la langue si nécessaire, et veille à ce que l'espace reste sécurisé.



NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

Des histoires aux ponts (20 min) :

- Ramener tout le monde dans le grand cercle.
- Sur le paperboard, dessiner deux colonnes simples :
 - Colonne A : « Qu'est-ce qui était difficile ? »
 - Colonne B : « Qu'est-ce qui a aidé / donné de l'espoir ? »
- Demander à des volontaires de partager de courts éléments de leurs histoires (sans pression pour donner tous les détails) :
 - Difficultés (par ex. « je ne connaissais pas la langue », « personne ne me parlait », « je me sentais perdu·e dans la ville »)
 - Éléments aidants (par ex. « un ami a traduit pour moi », « un·e voisin·e m'a souri », « un·e animateur·rice jeunesse m'a expliqué le système »)
- Noter leurs mots/expressions dans les deux colonnes.
- Mettre en avant que des histoires très différentes peuvent contenir des sentiments similaires (peur, espoir, confusion, soulagement).

Questions de Débriefing

- Comment t'es-tu senti en partageant ton histoire ?
- Comment t'es-tu senti en écoutant les autres sans les interrompre ?
- As-tu entendu une histoire qui ressemblait à la tienne, même si le pays ou la culture était différent ?
- Quelles petites actions d'autres personnes (amis, enseignants, voisins, animateurs jeunesse) ont fait une grande différence dans ces histoires ?
- Si l'on pense à notre quartier ou à notre ville, quelle petite idée pourrait rendre la « prochaine histoire de parcours » plus facile pour une nouvelle personne ?

Informations Complémentaires (Optionnel) (Links, Pics etc.) (Optional)

- Autoriser les langues mixtes : « Tu peux parler dans ta langue et ajouter quelques mots en anglais. Nous sommes ici pour nous comprendre, pas pour te corriger. »
- Encourager les pairs à aider à traduire des parties simples si la personne qui raconte est d'accord.
- Si quelqu'un devient ému, faire une pause, le/la remercier, et vérifier s'il/elle souhaite continuer ou faire une pause.





NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

ACTIVITÉ VI

IDENTITÉ CULTURELLE

Objectif de l'activité

- Encourager les participants à réfléchir à ce qu'est l'identité culturelle.
- Leur permettre d'exprimer leurs expériences de construction de leur propre identité.
- Promouvoir l'empathie et la compréhension mutuelle par le partage de parcours de vie

Durée

60 minutes

Taille du groupe

8-25 participants

Matériels et Préparation

- Autant de feuilles de papier que de participants.

Déroulement étape par étape

Mise en route (10 min) :

Brise-glace rapide.

Introduction (5 min) :

Expliquer l'activité.

Temps d'écriture (15 min) :

Les participants doivent répondre aux questions suivantes :

- Citez trois marqueurs culturels qui décrivent votre culture.
- Parmi ces trois, choisissez celui avec lequel vous vous identifiez le plus.
- Comment expliqueriez-vous les aspects positifs de la culture dont vous êtes issu·e ?
- Quels sont les stéréotypes que vous n'aimez pas ou dans lesquels vous ne vous reconnaissiez pas lorsqu'on parle de votre culture ?

Partage en binômes (10 min) :

En binômes, les participants échangent leurs feuilles et doivent barrer/supprimer deux caractéristiques sur la feuille de leur partenaire.

Moment d'interprétation collective (10 min) :

Mise en commun ; les participants partagent les feuilles et réfléchissent aux mots qu'ils/elles ont supprimés, à leur signification et à ceux qu'ils/elles ont choisi de garder.

Réflexion finale (10 min) :

Discussion en cercle sur les similarités et les différences, sur ce qu'est l'identité culturelle et sur les ressentis.



NOUVEAUX HORIZONS

PERMETTRE AUX JEUNES MIGRANTS D'AGIR EN LEUR OFFRANT DES INITIATIVES CRÉATIVES ET ÉDUCATIVES

Questions de Débriefing

- Comment vous êtes-vous senti en écrivant des marqueurs culturels à propos de vous-même et de votre parcours ?
- Qu'avez-vous remarqué en choisissant quelles caractéristiques garder ou supprimer ?
- Y a-t-il des stéréotypes qui vous ont paru particulièrement difficiles à affronter, à remettre en question ou à laisser de côté ?
- Quelles similitudes et différences avez-vous découvertes en partageant avec les autres ?
- En quoi cette activité a-t-elle modifié ou approfondi votre compréhension de l'identité culturelle et de l'inclusion ?





Association Euro-Méditerranéenne Des
Echanges, Volontariats, Evénements
Belgium



Bilim ve İnsan Vakfı
Türkiye



Network for Advanced Education and
Social Change (Edu Change Network)
Austria

 newhorizonsproject.eu

 newhorizonsproject.eu

 newhorizonsproject.eu

